

# Biographie

Youssef raconté par Ouafaâ Bennani, journaliste

Natif de la ville d'Ouezzane, le 17 Mars 1942, l'artiste-peintre et sculpteur, Youssef Benjelloun, a fait des études sur les Arts Appliqués à l'Ecole de Casablanca, suite auxquelles il expose ses 30 sculptures taillées à la main. Membre de la première association des artistes peintres marocains, Y. Benjelloun ouvre, en 1966, son cabinet de créations graphiques, puis, quelques années plus tard, s'envole vers l'Europe et les USA afin d'effectuer des stages de perfectionnement. Depuis, ses prestations plastiques se sont multipliées dans différentes galeries et événements plastiques, couronnés en 1985 par une grande exposition individuelle à la galerie Bab Rouah. Son engouement pour le travail associatif le motive à créer, en 2005, l'Association « Union Marocaine des Arts », dont l'objectif primordial est celui d'aider les artistes à s'exprimer, chacun dans sa spécialité.

L'année 2007 marque la carrière de l'artiste avec l'obtention de la Médaille d'Argent qu'il reçoit de l'Académie des « Arts-Sciences-Lettres » de Paris.

Patrimoine, traditions, calligraphie, paysages, bijoux entre autres richesses patrimoniales. Autant de thèmes, reflétant la mémoire marocaine et la personnalité de l'homme marocain dans différents domaines, sont les sujets qui constituent ses œuvres.

En effet, en déambulant à travers ses tableaux, nous sommes frappés par les thèmes évoqués par l'artiste tel celui de « L'atelier du tisserand », « Le sablier », « Les porteuses d'eau » et beaucoup d'autres où l'émotion est fortement éprouvée par Y. Benjelloun ; cet artiste qui ne s'est jamais détaché de ses racines envers lesquelles il voue un respect profond dévoilé par ses travaux mémorables et une nostalgie qu'il fait apparaître, à chaque fois, dans ses peintures. Ces dernières peuvent être comparées à celles des grands maîtres du figuratif respectant les plus fins détails des objets compliqués.

« Une figuration qui ne s'est pratiquement jamais écartée de son centre d'intérêt initial, celui de la ville natale de l'artiste, Ouazzane, petite ville du nord du Maroc connue pour son charme naturel, son atmosphère doucement lumineuse et ses traditions enracinées. Une ville dont l'artiste a peint les divers aspects sociaux, a inventorié les multiples expressions vitales et typiques, sondant la psychologie des gens toutes classes

confondues, à travers des portraits mémorables, des scènes de genre d'un réalisme académique aux trouvailles si fraîches, si éloquentes, qui n'excluent ni imagination ni poésie», précise le critique d'art, Abderrahman Benhamza qui perçoit l'œuvre de Youssef Benjelloun comme une célébration coloriste descriptive dénotant d'un profond amour du terroir, dont les plus fins détails de son vécu sont recréés par l'artiste où couleurs, lumières, formes et chaleur humaine jouent un rôle important pour la visualité réelle de l'observateur. «Le sens d'observation de Youssef Benjelloun, très expérimenté, semble tirer le maximum de profit d'une réalité essentiellement mouvante et promise à l'évanescence. Pour lui insuffler une seconde vie et lui imprimer un cachet intemporel, il semble aussi tirer du néant un mode de vie d'antan que les gris colorés et certains effets lumineux enrobent d'un air nostalgique », ajoute Abderrahman Benhamza qui le compare à un ethnologue ou un mémorialiste, ayant ce souci constant de capter et d'essayer de parfaire avec beaucoup de maîtrise et de conscience les éléments de son environnement.





Youssef Benjelloun avec à ses cotés les artistes peintres **Chaabia** et **Krifla**







